

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Instrumenty smyczkowe, dęte
	poziom:	Studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademickie

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Praktyka estradowa	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.II.B7	przynależność do bloku	Blok kierunkowy dyplomowy
prowadzący	Koordynator dr hab. Kornela Arwicz- Sienicka			e-mail	kornela.sienicka@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1-2	punkty ECTS	2
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma		
	ćwiczenia				
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywnie zdany egzamin na studia II stopnia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Prezentacja publiczna przygotowanego repertuaru.
 C2- Twórcze wykonanie artystyczne.
 C3- Komunikowanie się z otoczeniem za pomocą działań artystycznych z wykorzystaniem wybranego instrumentu muzycznego.
 C4 – Odpowiedzialne podejście do zawodu muzyka instrumentalisty.
 C5 – Umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe		efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod ćwiczenia gry na wybranym instrumencie	I2_UW02	P7S_UW
komunikować się z otoczeniem wykorzystując kierunek instrumentalistyka, podczas działań	I2_UK01	P7S_UK

artystycznych dla różnych środowisk		
w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	I2_UK05	P7S_UK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Prezentacja opracowanego dzieła muzycznego jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod ćwiczenia. Komunikowanie się z otoczeniem wykorzystując kierunek instrumentalistyka, podczas działań artystycznych. Odpowiedzialne podejście do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.		Ćws		
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Prezentacja opracowanego dzieła muzycznego jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi. Komunikowanie się z otoczeniem wykorzystując kierunek instrumentalistyka, podczas działań artystycznych. Odpowiedzialne podejście do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.		Ćws		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Twórcza prezentacja opracowanego dzieła muzycznego jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi. Komunikowanie się z otoczeniem wykorzystując kierunek instrumentalistyka, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk. Odpowiedzialne podejście do		Ćws		

	publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.				
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
	Twórcza prezentacja opracowanych dzieł muzycznych jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Komunikowanie się z otoczeniem wykorzystując kierunek instrumentalistyka, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk. Odpowiedzialne podejście do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością		Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Badania przeprowadzone na opracowywanym repertuarze w ramach przedmiotów przedmiot główny i kameralistyka.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Podczas zajęć z przedmiotu głównego i kameralistyki.

E1. Literatura obowiązkowa

Dobrana indywidualnie.

E2. Literatura uzupełniająca

Dobrana indywidualnie.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Zaliczenie każdego semestru przeprowadza się na podstawie co najmniej 3 występów publicznych studenta w roli wykonawcy, udokumentowanych w karcie praktyk	

estradowych i pozytywnie zweryfikowanych przez nauczyciela przedmiotu głównego.						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	0
przygotowanie do zajęć	0
opracowanie materiału po zajęciach	0
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	0
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	120
suma godzin	120
liczba punktów ECTS	2

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa